

Manfred Stahnke 2003

Frankfurt Musicbox

dem ensemble modern
herzlich zugeeignet

im Auftrag der BHF-BANK-Stiftung

Dauer ca. 15'

Besetzung:

Percussion 2 Spieler:

2 metallische Schepperer (Beispiel: Blechkanister), pervers klingend
Bassmarimba + Marimba : Umfang Groß-C - c4
Crotale hoch-g
kleiner Gong g2
Claves
Slitdrum
Pauken c A F

Percussion 2 players:

2 metallic, perversely sounding items, e.g. oil cans
Bass Marimba + Marimba
Crotale high-g (see score)
Small Gong in high g (see score)
Claves
Slitdrum
Bass Timpani C A F (see score)

Violine (um 33 Cent höher gestimmt - tuned 33 c higher)
Viola (um 33 Cent tiefer gestimmt - tuned 33 c lower)
Violoncello (um 33 Cent höher gestimmt - tuned 33 c higher)

Klavier

Die Partitur enthält Mikrotonzeichen: Aufwärts- oder Abwärtspfeile an den Akzidentien.
Der Tonhöhenwert soll sich Sechsteltönen annähern, das sind theoretisch 33 Cent.
Das bedeutet bei umgestimmten Instrumenten eine nochmalige Veränderung um einen Sechstelton.
Die Tempoangaben sind Idealwerte und müssen nicht erfüllt werden.
Metrische Werte sind sehr ernst zu nehmen und dürfen nicht rubatohaft verändert werden!

The score contains microtone accidentals: arrows for 1/6tones, theoretical 33 cents.
This means for scordatura instruments an additional deviation.
Tempo indications are ideal values.
Metrical values please without any rubato deviations.

stahnke-verlag © 2003
kupferdamm 12
D-22159 hamburg
tel. 0049.40.6682970
ms@manfred-stahnke.de
www.manfred-stahnke.de

Glossarium Deutsch - English:

	sehr herb	very harsh
	Doppelstriche: immer attacca	double barlines: always attacca
arco, aber zupfähnliches dim. je Ton	plötzlich weichest	arco, but pizzicato-like diminuendo for each tone suddenly softest
	2 metallische Schepperer, pervers klingend	2 metallic rattlers, sound perverse
	immer klingen lassen	(lasciare vibrare) let it sound
Arpeggio immer quasi legato, starke Akzente	leichter Überdruck	Arpeggio always quasi legato, strong accents tiny overpressure with bow
	Puls gut hörbar	pulse well audible
	an Streicher angleichen	adjust to strings
	je leicht akzentuiert	each time softly accentuated
	Akzente sehr hervor	accents highlighted
nie stacc., immer leicht nachklingend	nur g2: Gong	never stacc., always softly reverberating only g2: Gong
	je glockenartiges dim.	each time bell-like dim.
	sim. nur g3 Crot.	simile only g3 Crotale
	große Noten <i>f</i> , kleine <i>pp</i> , non arp.	thick notes <i>f</i> , small ones <i>pp</i> , non arpeggio
schlägt \downarrow mit Claves <i>pp</i> , bald verschwindend, falls nicht mehr gebraucht		<i>pp</i> - Claves in \downarrow , soon vanishing, if not needed any longer
	schwarze Tasten	black keys
	dämpfen	dampen
	wie maschinell	machine-like
	abrupt beenden	stop abruptly
Marimba (harte Schlägel) wie maschinell	weiche Schlägel	Marimba hard mallets, machine-like soft mallets
innen im Klavier weich gezupft, bald nur noch "bertührt"		soft pizz. on piano-strings, soon only "touched" with finger
	nichtakzentuierte Töne <i>pp</i>	non-accentuated tones <i>pp</i>
	Überdruck	overpressure with bow
tenuto immer mehr verbreitern	hervor	tenuto-tones by and by broader in the foreground
	internes acc. individual accelerando	within the group of tones
pizz. gliss. arco übernimmt		bow continues the pizz. tone
+33 Cent (klingt +66 C)		+33c, sounds +66c because of the scordatura
e -14 Cent: naturreine Terz		e -14c: "just third" 5/4
f -31 Cent: naturreine Sept		f -31c: "just minor seventh" 7/4
	wie Va	like Viola
Rhythmus leicht asymmetrisch		rhythm a little asymmetrical
regelmäßig, Puls hörbar		regularly, pulse audible
längere Töne: immer poco dim.		longer tones: always poco diminuendo
pizzicatohaft jeweils dim.		pizzicato-like, each time diminuendo
Marimba weiches tremolo		marimba soft tremolo

sehr herb Doppelstriche:
immer attacca ♩ = 54 *plötzlich weichst*

♩ = 114 2 3 arco, aber zupfähnliches dim. je Ton

Violine (arco) *fff* *sub. pp* ord. arco, aber zupfähnliches dim. je Ton

Viola (arco) *fff* sul pont. *sub. pp*

Violoncello *ppp* pizz. arco *fff* pizz. arco arco, aber zupfähnliches dim. je Ton *sub. pp*

Percussion 2 metallische Schepperer, pervers klingend Marimba *fff* *sub. pp*

Klavier *ppp* *fff* *sub. pp* immer klingen lassen *pp*

poco acc. ♩ = 72 ♩ = 144 *Arpeggi immer quasi legato, starke Akzente*

4 5 6

VI *ff* *ff* leichter Überdruck *fff*

Va *ff* *ff* leichter Überdruck *fff*

Vc *ff* *ff* leichter Überdruck *fff*

Perc metall. Schepperer (Marimba) *f*

Klav *ff* *ff* *fff* Arpeggi immer 1/2 Ped

7 norm. 8 9 $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 144$ 10 norm.

VI *f* *norm.* *leichter Überdruck* *fff* *f*

Va *f* *norm.* *leichter Überdruck* *fff* *f*

Vc *f* *norm.* *leichter Überdruck* *fff* *f* *norm.*

Perc *f* metall. Schepferer *f*

Klav *f* *fff* *f*

11 12 13

VI

Va

Vc

Perc Marimba *f* *f*

Klav

meno $\text{♩} = 90$ *tempo* $\text{♩} = 144$

14 arco secco 15 ord. 16

VI *p*

Va pizz. arco *p*

Vc arco secco ord. *p*

Perc *p*

Klav secco *p*

17 18 19 20

VI *fff senza dim.* *fffp sim.* ord.

Va sul pont. *fff* *mf dim.*

Vc *fff senza dim.* *fffp sim.* *mf* *p*

Perc *p* *fff sub.* *pp* *Puls gut hörbar* *p* *ppp*

Klav *fff* *f* *p sub.* *fp (Pedal-effekt!)*

21 22 23 24 25 26 27 28

VI *ffp* dim. *sim.* *ffp ff* *p* dim. dim. *ppp*

Va *ffp* dim. *mfp* dim. *p* *ppp*

Vc *ffp* dim. *ffp* dim. *ffp* dim. *ffp* dim. *f*

Perc *pp* *ffp* *ffp* *p* *ffp*

Klav (an Streicher angleichen) *ffp* dim. *sim.* *p* *ppp*

29 30 $\text{♩} = 54$ 31 je leicht akzentuiert, poco a poco secco

VI *p*

Va je leicht akzentuiert *p*

Vc *f* *secco* je leicht akzentuiert *p*

Perc (an Streicher angleichen) *p*

Klav (an Streicher angleichen) *p* je leicht akzentuiert, poco a poco secco *p*

Akzente sehr hervor

32

nie stacc.,
immer leicht nachklingend

33

VI *p* *ppp*

Va *p* *ppp*

Vc *p* *ppp*

Perc *ppp*

Klav *ppp* *prestissimo* *p* (an Streicher angleichen) *ppp*

♩ = 144

34

35

36

37

38

VI *f* *fff* *fp* *f*

Va *f* *fff* *ord.* *poco dim.* *f*

Vc *f* *fff* *f*

Perc *f* *fff* *Crotale* *p* *Marimba* *fff* *f*

Klav *f* *fff* *f*

39 40 41 42 43

♩ = 90

VI (arco) *fp* *ppp* *f*

Va pizz. *fff* poco dim. *ppp* *f*

Vc (arco) *ppp* *f*

Perc Crotale *p* g2: kl.Gong *p*

Marimba *ppp* *f*

Klav *fff* *ppp* *f*

44 45 46 47

VI *fff*

Va *fff*

Vc *fff*

Perc as1: Marimba g2: kl.Gong *fff*

Marimba *fff*

Klav *fff*

48 49 50 51

VI *ppp* sub. *fff*

Va *ppp* sub. arco *fff* pizz. arco

Vc *ppp* sub. *fff*

Perc Marimba *ppp* sub. *fff* nur g2: Gong, si possibile nur g2 Gong!

Klav *ppp* sub. *fff*

52 53 54 55 56 57

♩ = 144

VI je glockenartiges dim. *f*

Va je glockenartiges dim. *f*

Vc je glockenartiges dim. *f*

Perc Crocotele *p*

Klav Dynamik an Streicher angleichen *f*

58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

VI

Va

Vc

Perc

Klav

Mar. sim. nur g3 Crot.

p

71 72 73 74 75 76 77 78 79

♩ = 180

große Noten *f*,
kleine *pp*, non arp.

f

p *pp*

große Noten hervor,
kleine *pp*, non arp.

ppp *f* *p* *f*

große Noten *f*,
kleine *pp*, non arp.

ppp

an Streicher angleichen

Marimba

große Noten *f*,
kleine *pp*

pp

große Noten *f*,
kleine *pp*, non arp.

an Streicher angleichen

p *pp*

ped. sord. sempre

80 81 82 83 84 85 86

VI *sim.* *p* *pp* *f*

Va *sim.* *p* *f* *pp*

Vc *pp* *f*

Perc *pp* *f* *sim. sempre*

Klav *f* *sim.* *pp* *sim.* *p* *pp*

87 88 89 90 91 92 93

VI *sim.* *p*

Va *p*

Vc *pp* *sim.*

Perc

Klav *f* *pp* *p*

♩ = 108

94 95 96 97 98 99 100 arco 101

VI *pp* *f* *sim.* *p*

Va *f* *pp* *sim.* (*pizz.*) *p*

Vc *pp* *f* *pp* *sim.* (*pizz.*) *p*

Perc *pp* *pp* *sim. sempre* *pp* Claves
schlägt \downarrow mit Claves *pp*,
bald verschwindend, falls
nicht mehr gebraucht

Klav *pp* *pp* *sim.* *p*
1/2 Ped. ord.

102 103 104 105 106 107 108 109 110 111

VI

Va

Vc

Perc etc.

Klav

112

113

114

115

116

117

118

119

VI

Va (pizz.)

Vc arco
f

Klav p
1/2 Ped

120 $\text{♩} = 108$ 121 $\text{♩} = 108$ 122 123 124 125 126 127

VI (arco)
f pppp pppp

Va arco
f pppp pppp

Vc (arco)
f pppp

Perc g2: kl. Gong
p pppp
Marimba
f pppp
Claves sim.
pp etc.

Klav secco
f pppp
1/2 Ped

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

VI

Va

Klav

139

140

141

142

143

144

145

VI

Va

Vc

Klav

146

147

148

149

150

151

152

VI

Va

Vc

Klav

153

154

155

156

157

158

159

VI

Va

Vc

Perc

Klav

schlägt mit claves *pp*,
bald verschwindend, falls
nicht mehr gebraucht

160

161

162

163

164

VI

Va

Vc

Perc

etc.

Klav



165

166

167

168

169

VI

Va

Vc

Perc

Klav

f
schlägt mit claves *pp*,
bald verschwindend, falls
nicht mehr gebraucht

pppp sempre

f

f

170 171 172 173 174

Vl

Va

Vc

Perc

Klav

175 176 177 178 179

Vl

Va

Vc

Perc

Klav

180

181

182

183

184

VI 

Va 

Vc 

Perc 

Klav 



185

186

187

188

189

VI 

Va 

Vc 

Perc 

Klav 

190

191

192

193

194

VI *f* *p*

Va *f* *p*

Vc

Perc
Marimba *mf*
Slitdrum *p*

Klav *p*



195

196

197

198

199

VI *f*

Va

Vc

Perc

Klav *f*

200

201

202

203

204

VI 

Va 

Vc 

Perc 

Klav 



205

206

207

208

209

210

VI 

Va 

Vc 

Perc 

Klav 

211

212

213

214

215

VI *p*

Va *p*

Vc

Perc
Marimba *mf*
Slitdrum *p*

Klav *p*

216 217 218 219 220 221

VI arco *ff* pizz. *p* arco *ff* pizz. *p*

Va arco *ff* pizz. *p*

Vc arco *ff* pizz. *p*

Perc
Marimba *mf*
Slitdrum *p*

Klav *ff* *p* sempre

222 223 224 225 226 227 228

VI *ff*

Va

Vc *ff* arco

Perc

Klav

229 230 231 232 233 234 235

VI *p* *ff*

Va *p* *ff* arco pizz.

Vc *p* *p*

Perc Marimba *ff*

Klav *p* *ff*

236

237

238

239

♩ = 90

♩ = 108

240

VI *f ff f pp*

Va *f p f pp* arco

Vc *p* arco *f pp*

Perc *f f* g2: kl. Gong Marimba

Klav *p f p f pp*

1/2 Ped

241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252

♩ = 180

VI *ff p sim.*

Va *p p sim.*

Vc

Klav *mf p*

253 254 255 256 257 258 259 260

VI *f mf p f p p*

Va *p p*

Vc *p f*

Klav *p p f p*

261 262 263 264 265 266 267

VI *f* *f* *f* *f* sempre sim.

Va *p* *pp* *f* *f* sempre sim.

Vc *pp* *f* *f*

Klav *f* *pp* *f*

268 269 270 271 272 273 274

VI

Va

Vc *f* *f*

Klav

275 276 277 278 279 280 281 282 283

VI sempre sim. *f* *pp*

Va *f* *ppp* *f* senza dim. *f*

Vc sempre sim. *f* *pp* *f*

Klav *f* *pp* *f*

284 285 286 287 288 289 290

VI *f f f* *f* *sim.* *f*

Va *pp* *f* *sim.* *p* *f*

Vc *pp* *f* *pp*

Klav *pp f* *f* *mf* *pp*

291 292 293 294 295 296 297 298 299

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 180$

VI *f* *sim.* *f* *sim.* *f* *f*

Va *f* *p* *mf* *f* *sim.* *sim.*

Vc *p* *f* *f* *sim.*

Klav *p* *f* *f*

300 301 302 303 304 305

$\text{♩} = 200$

VI *sim.* *f* *p* *f*

Va *f* *subito* *fff* *p* *f*

Vc *f* *subito* *fff* *pp*

Perc *Marimba* *mf* *pp* *mf*

Klav *f* *fff*

306 307 308 309 310 311

$\text{♩} = 230$ *sempre poco acc.*

VI *fff* *p* *fff*

Va *fff* *subito* *fff* *pp* *fff*

Vc *fff* *pp* *p*

Perc *fff*

Klav *fff* *fff* *pp* *fff*

*sempre acc. al arpeggiato
prestissimo furioso*

316 ♩ = 300

312 313 314 315

VI *f* *mf* *fff* *f*

Va *pp* *fff* *pp*

Vc *f* *pp* *mf* *f* *pp*

Klav *pp* *fff* *pp*

==

furioso prestissimo

317 318 319 320 321

VI *f* *fff* *senza dim.* *pp*

Va *fff* *senza dim.* *sub. pp*

Vc *f* *fff* *senza dim.* *sub. pp*

Perc *fff*

Klav *fff* *senza dim.* *sub. pp*

♩ = 144

♪ = ♩

322 323 324

VI

Va

Vc

Perc

Klav

fff *f* *f*

Marimba *f*

fff arp. schwarze Tasten *f*

325 326 327

VI

Va

Vc

Perc

Klav

328

329

330

VI 

Va 

Vc 

Perc 

Klav 



331

332

333

VI 

Va 

Vc 

Perc 

Klav 

334 335 336

VI

Va

Vc

Perc

Klav

337 338 339 340 341 342

VI

Va

Vc

Perc

Klav

mf

ff feroce

mf

ff feroce

mf

ff feroce

pizz.

♩ = 160

343 344 345 346 347

VI arco *ppp* *ppp* *p* *mf* *f* pizz.

Va *p* *p* *f* pizz.

Vc *ppp* *f* pizz.

Klav *ppp* *p* *mf* *f*

348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358

♩ = 140

♩ = 180

VI arco *fff feroce* *p* *p* *fff* *p sim.*

Va dämpfen arco *fff feroce* *p* *fff* *p* *fff feroce*

Vc arco *p* *p* *fff* *p sim.* *fff feroce*

Klav *fff feroce* *p* *fff* *p* *fff feroce*

359

360

361

362

363

364

VI *mf* *mf* *mf* *fff* *feroce*

Va *fff* *fff* *fff* *fff* *f* *fff* *feroce*

Vc *fff* *fff* *f*

Klav *mf* *mf* *fff* *f* *fff* *feroce*

365

366

367

368

369

370

371

VI *mf* *fff* *mf* *p*

Va *fff* *mf* *p*

Vc *fff* *feroce* *p* *mf* *p*

Klav *p* *fff* *mf* *p*

372 $\text{♩} = 60$ 373 374 375 376 377 378 379 *molto acc.*

Va *p* wie maschinell abrupt beenden

Vc *pizz. molto sul pont.* *p* *sempre dim. al niente* *arco* *p* *molto cresc.*

Perc Marimba (harte Schlägel) *p* wie maschinell abrupt beenden (weiche Schlägel) *p*

Klav *innen im Klavier weich gezupft, p bald nur noch "berührt"* *sempre* *sempre dim. al niente* *p* *molto cresc.*

||

Akzente sehr hervor *nichtakzentuierte Töne pp*

380 $\text{♩} = 144$ 381 $\text{♩} = 54$ 382

VI *sul pont. Überdruck* *fff* *ord.* *f* *nie stacc., immer leicht nachklingend* *f* *pp* *f* *pp*

Va *sul pont.* *fff* *ord.* *fff* *f* *pp* *f* *pp*

Vc *leichter Überdruck* *fff* *ord.* *pp* *nie stacc., immer leicht nachklingend* *f* *pp* *f*

Perc *metall. Schepperer, pervers klingend* *fff* *Marimba* *f* *pp*

Klav *fff* *nie stacc., immer leicht nachklingend (Pedal!)* *f* *pp*

383 384

VI *f pp f pp f pp*

Va *f pp f pp f*

Vc *pp f pp f sim. pp f >*

Perc *f pp*

Klav *pp pp*

||

molto acc. $\text{♩} = 144$ *rit.*

385 386 387

Va *pp*

Vc *pp*

Perc *pppp p* tenuto immer mehr verbreitern

Klav

♩ = 90 ♩ = 54

388 arco secco 389 non secco 390

VI *ff* *p* *mf* *f*

Va pizz. *ff* *pp* arco *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f*

Vc pizz. *ff* *pp* arco non secco *pp* *f*

Perc *ff* *pp* hervor *ff* *pp* *mf* *f*

Klav secco *ff* *pp* non secco (an Streicher angleichen) *mf* *f* *pp* *f*

♩ = 144 ♩ = 54

391 392 393

VI *mp* *p* *p* non secco

Va *f* *p* non secco

Vc *fp* *p* non secco

Perc *f* *p* *mf* *p*

Klav *p*

394

395

396

VI *ppp* *f* *p* *f* *p*

Va *ppp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc *ppp* *non secco* *p* *ff* *p*

Perc *ppp* *f* *p*

Klav *p* *ppp* *f*



397

398

VI *f* *p* *f* *p* *f* *p* *non secco*

Va *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc *ff* *p* *non secco* *f* *p* *f* *p*

Perc *f* *f* *p*

Klav *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

399

400

VI *f* *mf* *p* *f* *p* pizz. *mf* *p* arco *f* *p* *f* *p*

Va *f* *p* *f* *pizz.* *mf* *p* arco *f* *p* *f* *p*

Vc *f* *p* *f* *internes acc.* *p* *mf* *pizz.* *p* *f* *p*

Perc *f* *mf* *f* *p*

Klav *p* *mf* *f* *p*

401

VI *f* *p* *f* arco sub. *p*

Va *f* *p* *f* arco sub. *p*

Vc *f* *p* *f* arco sub. *p*

Perc *f* *p*

Klav *f* *p*

poco acc. sempre

402 403 404

VI *f* *ppp* *ppp*

Va *f* *mf* *ppp*

Vc *ppp* *fff* arco
pizz. gliss. übernimmt

Perc *f* *pp* *ppp*

Klav *p* *ppp* *ppp*

405 406 407

VI *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *sim.*

Va *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *sim.*

Vc *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *sim.* e -14 Cent:
natureine Terz
e normal

Perc *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *sim.*

Klav *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *sim.*

408 409 410

VI

Va

Vc

Perc

Klav

f *ff* *p* *p*

f -31 Cent:
naturreine Sept

411 412 413

VI

Va

Vc

Perc

Klav

p

414 415 416 $\text{♩} = 180$ 417 $\text{♩} = 160$ 418 $\text{♩} = 144$ 419

VI *fff*

Va sul pont. *fff* ord. *ff* *ff*

Vc *fff* *mf* *p* *fff* *fff* wie Va *ff*

Perc *fff* *pp* Pauken *ff* *p* *ff* *ppp* Marimba

Klav *fff* *p* *ppp*

420 $\text{♩} = 108$ 421 422 *tutti dolce*

VI *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

Va *fff* *p*

Vc pizz. *p* arco *fff* *p* wie Va

Perc Rhythmus leicht asymmetrisch *f* *sub.* *p* *pp* regelmäßig, Puls hörbar

Klav *p* *fff* *p* *ppp*

423 längere Töne:
immer poco dim. 424 425 längere Töne:
immer poco dim. 426 längere Töne:
immer poco dim.

VI *ppp* *f*

Va *mf* *p* *ppp* *f*

Vc *pp*

Perc *pp*

Klav *p* *p* *ppp* *f*

427 428 429

VI *mf* *f* *p*

Va *ppp* *f* *ppp* *ff* *f* *p*

Vc *f* *p*

Perc *mf*

Klav *ppp* *p* *mf* *f* *f*

430 431 432 433 434

VI *p f*

Va *f p ppp f p*

Vc *ppp*

Perc *ppp p p*

Klav *f mf f ppp f*

435 436 437 438

VI *p ff*

Va *f p f*

Vc *f p*

Perc *ff p*

Klav *p f ff p*

*poco più mosso**a tempo*

439 440 441 (arco) 442

VI *p* *fff* *ff* *fff*

Va *ff* *fff* *ppp*

Vc *ppp* *fff* *ppp*

Perc 2 metallische Schepperer *fff*

Klav gliss. weiße Tasten *ff* *ppp* *fff* *ppp*



443 444 445 446 447 448

VI *p* *f* *p* *p*

Va *p* *f* *p* *ppp* *p*

Vc *ppp*

Klav *p* *f* *p* *ppp* *p*

pizzicatohaft jeweils dim.

449 450 451 452 453

VI

Va

Vc

Klav

p

pp

ppp

p

p

pp

ppp

p

454 455 456

VI

Va

Vc

Klav

ff

ppp

ff

ppp

ff

pp

mf

ppp

ppp

mf

ff

p

pp

molto meno

♩ = 90

457 458 459 460 461 462

VI *mf* *p* *p*

Va *pizz.* *p* *ppp* *arco* *mf* *p* *p*

Vc *pizz.* *p* *pp* *arco* *mf* *p* *p*

Perc Marimba weiches tremolo *p*

Klav *p* *ppp* *mf* *p* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It features five staves: Violin I (VI), Viola (Va), Violoncello (Vc), Percussion (Perc), and Piano (Klav). The music is in 4/4 time and marked 'molto meno' with a tempo of 90 beats per minute. The score is divided into measures 457 through 462. The Violin I part begins with a melodic line in measure 457, followed by rests in 458 and 459, and then chords in 460 and 461. The Viola and Violoncello parts play pizzicato in measures 457-459 and arco in 460-462. The Percussion part has a Marimba part with a 'weiches tremolo' starting in measure 461. The Piano part has a melodic line in 457-459 and chords in 460-462. Dynamics range from *ppp* to *mf*.