

The Ana B Chronicles

für Violoncello solo
gewidmet Jan-Filip Tupa

Spezielle Vorzeichen: Pfeile ca. 33 Cent: 1/6töne.
"5.C" = vergleiche mit dem 5. Naturton über C

Manfred Stahnke 2005
© stahnke-verlag
www.manfred-stahnke.de

♩=56

Alle Vorzeichen gelten "klassisch" für den ganzen Takt
Dynamik gilt je für eine Zeile, außer bei Akkorden (z.B. Takt 8).

2
weich, immer reine Intervalle
(Beispiel: gr.6 "e" tiefer!)

5.C arco

Musical score for measures 2-7. Measure 2: Treble clef, 5.C arco, p. Bass clef, pizz. sempre, f. Measure 3: Treble clef, f. Measure 4: Treble clef, arco, f. Measure 5: Treble clef, p. Measure 6: Treble clef, arco sempre, p. Measure 7: Treble clef, arco sempre, p. Bass clef, ff.

8

9

10

11

kl.6: "des" höher!

12

Musical score for measures 8-12. Measure 8: Treble clef, f. Measure 9: Treble clef, f. Measure 10: Treble clef, f. Measure 11: Treble clef, arco, p. Bass clef, pizz., ff. Measure 12: Treble clef, arco, p. Bass clef, f.

7.B

"Natursept":
erstaunlich tief, ca. 1/6ton!

13

14

15

16

11.As
etwas mehr als 1/6ton tiefer!

17

18

Musical score for measures 13-18. Measure 13: Treble clef, (arco), p. Bass clef, pizz., p. Measure 14: Treble clef, p. Bass clef, f. Measure 15: Treble clef, arco, f. Measure 16: Treble clef, p. Bass clef, f. Measure 17: Treble clef, f. Bass clef, f. Measure 18: Treble clef, p. Bass clef, p.

19

20

21

22

23

24

Musical score for measures 19-24. Measure 19: Treble clef, 13.C ca. 1/6ton höher!, 3. Bass clef, ppp. Measure 20: Treble clef, 11.C, 3. Bass clef, f. Measure 21: Treble clef, 7.C, 3. Bass clef, f. Measure 22: Treble clef, f. Bass clef, f. Measure 23: Treble clef, 7.unter G, 3. Bass clef, mf. Measure 24: Treble clef, mf. Bass clef, mf.

25

26

27

28

Musical score for measures 25-28. Measure 25: Treble clef, 7.H, p. Bass clef, p. Measure 26: Treble clef, dead tones (Überdruck, sehr kurz, kratzend 2 verschiedene Töne), oder: diverse percussive Klänge, pp. Bass clef, pp. Measure 27: Treble clef, percussiv tonlos (Klopfen auf Corpus möglich!), p. Bass clef, pp. Measure 28: Treble clef, f. Bass clef, p.

29

30

31

32

Musical score for measures 29-32. Measure 29: Treble clef, mf. Bass clef, pp. Measure 30: Treble clef, f. Bass clef, pp. Measure 31: Treble clef, ff. Bass clef, ff. Measure 32: Treble clef, p. Bass clef, mf.

38 39 40

ff *ff* *sub.* *ff* *pizz.* *p* *arco* *fp* *arco* *f* *p*

41 42 43 44

mf *p* (stete 1/6 tonschritte) *mf* *p* *pp*

45 46 47 48 49

secco *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *ppp* *pp*

50 51 52 53 54

ff *Unoktave* *pp* *Unoktave* *ff* *ppp* *Schatten* *ppp* *Schatten* *ppp* *ff* *pizz.* *ff* *pp*

55 56 57 58 59 60

ff *arco* *ff* *p* *arco* *p* *ff* *pizz.* *ff* *p* *(pizz.)* *p* *ff*

61 62 63 64 65

ff *arco sul pont. molto* *pp* *f* *pp* *13.C* *p* *13.G* *(arco)* *pizz.* *ff* *ff*

61 62 63 64 65

bluesy *1-Finger-gliss.* *7.C* *pizz.* *f* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *p* *sub. arco* *ff* *arco* *sub.* *portato* *p* *ff* *pizz.*

66 *pp* 67 *f* arco *f* arco *p* Nichtoktave! arco *f*

pizz. *p* arco *p* sub. pizz. *f* pizz. Nachklang pizz. *f*

70 71 arco bluesy 72 (arco) 73 74 sub. *f* *p*

pizz. *f* pizz. Nachklang *pp* *f* *p* bluesy arco *p* *f* *p* pizz. *f*

7.Des 13.Des 7.7.Es 7.Fis

75 76 77 78

13.Ges 11.Ges pizz. arco *ff* *p* *f* *mf* 11 *f* *p*

pizz. arco *p* *ff* pizz. *p* bluesy *p* *pp* pizz. *p*

79 80 81 82 bluesy

f arco *f* 11.F *p* *f* *sub.*

arco 5.G pizz. arco pizz. arco *p* *f*

83 84 85 86 87

p *ff* arco *p* *p* *p* *pp* *p* *p* *p*

pizz. arco pizz. arco *p* pizz. arco *pp* pizz. *p* arco

88 89 90 91 92

p 7.A 7.A *p* *pp*

pizz. arco *p* *pp*

93

94

95

96

13.B 11.B 13.F

sub. *f* *p* *f* *p*

97

98

99

100

101

p *ppp* *f* *p*

102

103

104

105

106

zartest

107

sub. bluesy *f* 7.C *p* 7.B *p* arco *pp* pizz. arco *p*

108

109

110

111

112

fff ekstatisch pizz. *fff* *ppp* pizz. arco *fff* pizz. arco

113

114

115

116

fff arco pizz. *fff* arco pizz. *fff* arco

p *p*

117

118

119

120

121

eco *ppp* *f* arco *fff* ekstatisch pizz. *ff* arco

p *ff*

122 123 124 125

arco
pizz.
p
fff
arco
p
ff

126 127 128 129

fff
fff
arco
pizz. Nachklang
arco
pizz.

130 131 132 133

pp sub.
arco
rustico
ff

134 135 136 137 138 139

p
p
(1/6ton: schwebt)
molto sul tasto
mf pp
ppp
p
ppp
arco
pizz.
ff

140 141 142 143

p
arco
ff
arco, Unoktave
pizz.
p
arco Unquinte
p
sul D
p

144 145 146 147 148

arco
pizz.
p
arco
pizz.
p
arco
Schatten
ppp
pizz.
p
pizz.
p
(Füße möglich)

149 150 151 152 153 *più*
arco *übergroße Quinte* $\text{♩} = 75$

154 155 156 157 158
meno, e rubato libre $\text{♩} = 42$
schwebt speculativo f norm.! schwebt

159 160 161 162
tempo primo $\text{♩} = 56$
schwebt molto sul. pont arco, überkleine 6

163 164 165 166
immer enger werdende Intervalle
(immer langsames gliss.)
gliss. unterbrechung (rubato) sul D gliss. unterbrechung (ca.)
gliss. poss. mf

167 168 169 170 171
neutrale 3 reine 6 arco überkleine 6
fff pizz. arco trillo macabro: Triller + tremolo
mp

172 173 174 175
ord. verso sul pont.
7.B secco sul pont. pizz. arco fff
fff pizz. arco p

176 *p* *3* *5* *6* *sempre gliss.* 177 (immer langsames gliss.) 178 *pizz.* *arco* 179 *p* weiter "falsche" Intervalle: verzerrtes Obertonspektrum

übergroße 6 *pppp*

180 *f* *p* *fff* *pizz.* *arco* 181 182 183 184 *fff*

temperierte 3 *fff* *pp* *fff*

185 *p* *p* 186 *3* *5* *6* *secco* *p sub.* immer kleinere Tonabstände

(arco) *p* *p* *3* *5* *6* *secco* *p sub.* sanftes pizz. arp. denke "Kontinuität" der tieferen Linie

188 *meno* 189 190 *mf* *secco* 191 192 *arco* *arco senza pizz.* *pochissimo arco con pizz.* *arco senza pizz.*

meno (arco) *mf* *secco* *arco* *arco senza pizz.* *pochissimo arco con pizz.* *arco senza pizz.*

193 194 195 196 *p* *pizz. senza arp., arco übernimmt*

p *pizz. senza arp., arco übernimmt* *3* *3* *p*

197 *poco acc.* 198 *tempo primo* 199 200 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

poco acc. *tempo primo* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *ff* *p* *ff* *p*

201

202

203

204

201 202 203 204

f *ff*

pizz. secco

pizz. arp. klingend

205 206 207 208 209 210 211

mf *p* *p*

secco

arco quasi cantabile, portato

secco

più

quasi cantabile, portato

pizz.

212 213 214 215 216 217

pp *ppp* *p*

tempo

meno

tempo

quasi cantabile, portato

arco

weiches arp.

218 219 220 221 222 223

f *pp* *ppp* *f*

arco

f arco cantabile

pizz. arpeggiato

pizz. sempre

13.G

224 225 226 227 228

ff

11.G

7.F

13.F

11.F

(arco)

(pizz. sempre)

229 230 231 232 233

3 3 11.F (arco) pizz. arco

ff *pizz.*

234 235 236 237 238 239

(arco) *ff* *p* 7.B arco *f* 11.As *mf* 7.Des *p* 11.Ges

pizz. *p*

240 241 242 243 244 245

7.C *f* *mf* 7.unter G 11.F *p* *mf* 7.H 3 *f* 5.B 11.B

denke B als Grundton

246 247 248 249

13.B *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *mf*

250 251 252 253 254

f *pp* *ff* *ff* *mf* *pp* *ff* *ff*

255 256 257 258

ff *ff* *ff* secco *ff*

(stete 1/6töne)

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276